



DSM-48DT

Best.-Nr.: 0257790

Preis auf Anfrage

PRODUKTINFOS

Komfortables Audiomangement im Netzwerk ...

Durch die Dante®-Schnittstelle lässt sich das digitale Lautsprechermanagementsystem DSM-48DT komfortabel als 2-Kanal-Empfänger in ein Dante®-Audionetzwerk einbinden. Die beiden Dante®-Signale sind für die Eingangskanäle IN3 und IN4 alternativ zu den Analog-Eingängen und dem Digitaleingang verfügbar. Somit hat man mit dem DSM-48DT die Möglichkeit, von anderen Dante®-fähigen Geräten, die sich im gleichen Subnetz befinden, ein Stereo- bzw. zwei Mono-Audiosignale zu empfangen und diese/dieses auf die gleiche Weise wie ein Analog- bzw. AES/EBU-Signal zu verarbeiten. Lautsprechermanagementsysteme, die über analoge Ein- sowie Ausgänge verfügen und zusätzlich eine Dante®-Schnittstelle bieten, bezeichnet man als Breakout-Boxen. Um das DSM-48DT als Empfangsgerät zu nutzen, muss es mindestens in einem Fast-Ethernet-Switch (100-Mbit/s-Ethernet) verbunden sein.

Digitales Lautsprechermanagement-System

mit Dante®-Modul

- 4 analoge Ein- und 8 analoge Ausgänge (XLR, symmetrisch)
- AES/EBU-Digitaleingang, stereo
- 2 Dante®-Kanäle
- DSP 64 Bit, 96 kHz Sample-Rate
- Dynamikumfang > 118 dB
- Latenz-Zeit 0,64 ms
- Routing per Fader für beliebiges Routing der Eingänge auf die Ausgänge
- Audio-Übertragung über Ethernet mittels Dante®-Protokoll
- Grafische Benutzeroberfläche, PC-Editor-Software (Geräte werden automatisch erkannt)
- 80 Benutzer-Presets speicherbar

- Fernbedienung über USB oder TCP/IP-LAN
- Dot-Matrix-Display mit 2 x 16 Zeichen
- VU-Meter mit 4 LEDs pro Kanal, Pegelanzeige und Peak
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Eingang (Angaben pro Kanal)

- Gain: -48 dB bis +12 dB
- 10 parametrische Equalizer mit je 8 Filtertypen
- 2 Frequenzweichen mit Butterworth-, Linkwitz-Riley- und Besselfilter sowie individuell erstellbaren Filtertypen von 6-24 dB/Okt
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 2000 ms in Schritten von 10 µsec oder maximal 686 m in 3,4-mm-Schritten
- Limiter Threshold von -48 dBu bis +24 dBu
- Compressor Release Time 10 dB/s bis 100 dB/s
- Mute

Ausgang (Angaben pro Kanal)

- Gain: -48 dB bis +12 dB
- 10 parametrische Equalizer mit je 8 Filtertypen
- 2 Frequenzweichen mit Butterworth-, Linkwitz-Riley- und Besselfilter sowie individuell erstellbaren Filtertypen von 6-24 dB/Okt
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 2000 ms in Schritten von 10 µsec oder maximal 686 m in 3,4-mm-Schritten
- Limiter Threshold von -48 dBu bis +24 dBu
- Compressor Release Time 10 dB/s bis 100 dB/s
- Mute
- Routing-Fader als Routing-Mix zur Pegelanpassung
- Phase schaltbar (Invert, 180°)

Systemvoraussetzungen Dante®: Windows* 7/8.1/10 oder MacOS 10.9.5/10.10.5/10.11

Das Markenzeichen Dante® sowie die ggf. in diese Produkte integrierte Dante®-Software wurden lizenziert von der Audinate Pty Ltd.

Tools4music 01/2017

„Der Funktionsumfang der Controller ist überzeugend sachdienlich und stellt alle notwendigen Funktionen bereit, um ein Beschallungssystem wirkungsvoll zu kontrollieren und zu optimieren ... Um eine Dante-Verbindung zwischen dem Controller und einem entsprechend ausgestatteten Sender ... herzustellen, genügt physikalisch zunächst eine einfache CAT-Leitung. Und genau hierin liegt der Charme dieser

Netzwerklösung auch begründet: Sie ist wunderbar einfach. Selbst bestehende Hausinstallationen können schnell und einfach zur Übertragung von Audiomaterial verwendet werden. Im Falle das DSM-48 DT funktioniert das mustergültig. ... der Festivtag verlief aber schlicht fulminant: das Netzwerk war im Handumdrehen konfiguriert und lief von der ersten bis zur letzten Minute problemlos.“

Pro & Contra

- + App und Software laufen flüssig
- + attraktiver Preis
- + Dante ermöglicht eine einfache und sichere Anbindung in bestehende Netzwerk-Infrastrukturen
- + komfortabel zu bedienender Controller mit praxisnaher Ausstattung
- + kompatibel zu anderen Controllern/Endstufen und Aktivlautsprechern („Mega“- und DSM-Serie)
- Beschränkung auf nur zwei Dante-Inputs

Bitte beachten Sie:

32-Bit-Anwendungen, einschließlich der aktuellen Version des DSP-Controllers, werden unter der MacOS-Version 10.15 (Catalina) nicht unterstützt. Die Controller-Software wird derzeit für 64-Bit-MacOS Catalina optimiert. Nutzer früherer MacOS-Versionen sowie Windows-Anwender sind von dieser Umstellung nicht betroffen.

Weitere Informationen bezüglich des Übergangs zur 64-Bit-Technologie finden Sie in der Ankündigung von Apple.

TECHNISCHE DATEN

DSM-48DT

Art	Digitales Lautsprechermanagement-System
Frequenzbereich	10-40000 Hz
Eingangssignal	max. 11 V
Ausgangssignal	max. 4 V
Störabstand	> 110 dB
Klirrfaktor	< 0,005 %
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	~ 230 V/50 Hz/15 VA
Abmessungen	482 x 44 x 185 mm, 1 HE
Gewicht	2,3 kg
Eingänge	4 x XLR, sym. 1 x AES/EBU, stereo 1 x RJ45 (LAN)
Ausgänge	8 x XLR, sym.
Sonstiges	USB, LAN